



Elmar Peintner gehört heute mit zu den international anerkannten zeitgenössischen Künstlern Österreichs. Einladungen zu Ausstellungen in ganz Österreich, Europa und Übersee sowie Preiszuernkennungen internationaler Grafikbiennalen in Belgien, Polen, Deutschland, Italien, Tschechien, USA, Bulgarien, Schweden, Brasilien und China bestätigen den ständig steigenden Bekanntheitsgrad des Künstlers.

In all seinen Werken erweist sich Peintner als ein stiller Beobachter der Natur und des Menschen; zugleich aber auch als ein Künstler, für den das Zeichnen und Malen stets mit dem Freilegen von Strukturen und dem Blick hinter die rein äußeren Erscheinungsformen der Natur und des Menschen zu tun hat. Seine „mikrokosmischen Formuntersuchungen“ (Magdalena Hörmann) sind immer auch ein Teil eines größeren Geschehens, das sehr viel allgemeine Lebens- und Erfahrungssituationen impliziert, wie umgekehrt seine präzis geführten und scharf beobachteten Auseinandersetzungen mit dem Menschen als Metapher einer sich stets verändernden Natur angesehen werden können. Nicht das naturalistische Abbilden von Natur steht daher im Vordergrund seiner Arbeiten, sondern vielmehr der Versuch, über den Realismus der Mikrostrukturen des Vegetativen zur physischen und psychischen Struktur des Menschen vorzudringen.

Dr. Günther Dankl
 aus: SICHTBARKEIT – UNSICHTBARKEIT – WIRKLICHKEIT, Katalogbuch Elmar Peintner
 Dr. Günther Dankl war Kustos der Graphischen Sammlungen und der Sammlung der Moderne am Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum.

ELMAR PEINTNER

1954 in Zams/Tirol geboren
 1974 – 1979 Studium an der Akademie der Bildenden Künste in der Meisterschule von Prof. Maximilian Melcher, Wien (A).
 1979 Diplom
 Auslandsstipendium des Bundesministeriums für Wissenschaft, Forschung und Kunst nach Luxemburg.
 Stipendiat des Maison des Artistes.
 Gaststudent bei Prof. Tetsuya Noda an der Tokyo National University of Fine Arts and Music (GEIDAI), Faculty of Fine Arts, Tokyo (J).
 Lebt und arbeitet in Imst (A).

Auszeichnungen:

1976 Begabtenstipendium der Akademie der Bildenden Künste, Wien
 1977 Goldener Fugerpreis, Wien
 1979 Uitgeverij Danthe Preis, Belgien
 1979 Meisterschulpreis, Wien
 1980 Preis des Polnischen Nationalmuseums bei der 8. Internationalen Grafikbiennale in Krakau, Polen
 1981 Preis der 11. Internationalen Grafikbiennale in Sint Niklaas, Belgien
 1982 1. Preis - Kunstpreis der Stadt Innsbruck, Innsbruck, Austria
 1984 Förderpreis der Internationalen Grafiktriennale „Intergrafik 84“, Berlin, Deutschland
 1984 1. Preis bei der II. Europäischen Triennale für Grafik, Grado, Italien
 1989 Preis der Creditanstalt bei „Fingerprints‘89“, Wien, Austria
 1992 Hauptpreis (Preis der IWA – Stiftung) bei der Grafikbiennale Ostrava – Havírov, Tschechien
 1992 und 1993 Preisträger bei den internationalen Grafikausstellungen im Napa Art Center, Napa, California, USA
 1995 Goldmedaille bei der 2. Internationalen Grafikausstellung in Stockholm, Schweden
 2002 1. Preis bei der IV. SACHA 2002, Chavantes, Sao Paulo, Brasilien
 2004 1. Preis bei der 3. Biennale „Lilla Europa 2004“, Hallsberg und Örebro, Schweden
 2005 Sonderpreis bei der 4. LESSEDRA WORLD ART PRINT EXHIBITION 2005, Sofia, Bulgarien
 2006 Goldenes Ehrenzeichen für Verdienste um die Republik Österreich
 2008 Preis bei der Internationalen Graphikausstellung Yunnan 2008, Kunming, China
 2009 Preis der II. Internationalen Graphikbiennale Guanlan 2009, Shenzhen, China
 2013 Ehrenzeichen des Landes Tirol
 2016 Ehrenzeichen der Stadt Landeck für Kunst und Kultur
 2017 1. Preis bei „International Painting and Mixed Media Competition“, Sofia, Bulgarien
 2018 Auszeichnung in der Sparte Malerei beim 2nd Art Salon Rijeka, Kroatien

Ausstellungen:

Zahlreiche Ausstellungen in wichtigen Galerien und Museen im In- und Ausland. Vertritt Österreich 2010, 2012, 2015, 2017, 2019 und 2022 auf der Biennale in Beijing, China sowie 2022 auf der Asian Art Biennale Bangladesch in Dhaka. Teilnahme an Grafikbiennalen und Grafiktriennalen in Wien (Austria), Cleveland (England), Krakau (Polen), Laibach (Slowenien), Heidelberg (Deutschland), Montevideo (Uruguay), Fredrikstad (Norwegen), Sint Niklaas (Belgien), Berlin (Deutschland), Grado (Italien), Seoul (Korea), Lublin (Polen), Riva (Italien), Sapporo (Japan), Varna (Bulgarien), Olofström (Schweden), Majdanek (Polen), Chamaliers (Frankreich), Maastricht (Niederlande), Riga (Lettland), Kanagawa (Japan), Ostrava – Havírov (Tschechien), Giza (Ägypten), Lahti (Finnland), Bitola (Mazedonien), Kochi (Japan), Budapest (Ungarn), Santos (Brasilien), Cluj (Rumänien), Athen (Griechenland), Sofia (Bulgarien), Győr (Ungarn), Tetovo (Mazedonien), Kairo (Ägypten), Sao Paulo (Brasilien), Fushun (China), Caixa Ourense (Spanien), Tokyo (Japan), Kunming (China), Guanlan/Shenzhen/Hongkong (China), Alexandria (Ägypten), Taichung (Taiwan), Penang (Malaysia), Douro (Portugal), Bages (France), Gornji Milanovac (Serbien), Barcelona (Spanien), Tokyo, Kyoto, Osaka (Japan), Ottawa (Canada), Livno (Bosnien und Herzegovina), Lubin (Polen), Milan (Italien), Skopje (Macedonien), Kiew (Ukraine), Cacak (Serbien), Yogyakarta und Bandung (Indonesien), Iasi (Rumänien), Bangkok (Thailand), Santorini (Griechenland), London (England), Alexandria (Ägypten), Split (Kroatien), Hallsberg und Örebro (Schweden), Ostrow Wielkopolski (Polen), Santos (Brasilien), Raciborz (Polen), Giza (Ägypten), Stockholm (Schweden), Sao Paulo (Brasilien), Belgrad (Serbien), Dhaka (Bangladesch), Kolkata (India).

www.peintner.at

Elmar Peintner is today among the Austria’s most internationally renowned contemporary artists. Invitations to exhibitions in Austria, Europe, Asia, USA and further afield as well as awards won at international graphic art biennials in Belgium, Poland, Germany, Italy, the Czech Republic, the USA, Bulgaria, Kroatia, Ukraine, Sweden, Brazil and China confirm the continually growing reputation of this artist.

In all of his works Peintner shows himself to be a reflective observer of both man and nature, but also as an artist for whom drawing and painting always means challenging the established boundaries and look beyond the simple manifestation of man and nature. His “microcosmic examinations of shapes and forms” (Magdalena Hörmann) are always part of something bigger, which speaks of many general situations from life and personal experience, and yet his keenly observed and precisely reproduced analyses of human beings can also be seen as a metaphor for an ever changing nature. It isn’t so much the naturalistic depictions of nature that are at the forefront of his work, but rather the attempt to reach into the physical and emotional make-up of man through the realism of the microstructures of the vegetative state.

Dr. Günther Dankl

From: SICHTBARKEIT – UNSICHTBARKEIT – WIRKLICHKEIT (VISIBILITY - INVISIBILITY – REALITY), the Elmar Peintner catalogue.

Dr. Günther Dankl was curator of the Graphic Art Collections and the Collection of Modern Art at the Tyrolean State Museum Ferdinandeum.

ELMAR PEINTNER

1954 born in Zams/Tyrol/Austria
 1972 A-level examinations at Landeck Grammar School.
 1972-1974 studied at the College of Education in Zams.
 1974-1979 studied in the Master Class of Professor Maximilian Melcher at the Academy of Fine Arts, Vienna
 1976 Scholarship for gifted students by the Academy of Fine Arts, Vienna
 1977 Golden Fuger Award, Vienna
 1979 Uitgeverij Danthe Award, Belgium
 1979 Master Class Award, Vienna
 1979 Diploma

Warded a foreign scholarship in Luxembourg by Austria’s Federal Ministry of Science, Research and the Arts.
Maison des Artistes scholarship.
Guest student of Professor Tetsuya Noda at Tokyo National University of Fine Arts and Music (GEIDAI), Faculty of Fine Arts, Tokyo. Master Class for traditional and contemporary Japanese woodblock print.

1980 Polish National Museum Award at the 8th International Biennial of Graphic Art in Krakow
 1981 1st Prize at the 11th International Biennial of Graphic Art in Sint Niklaas, Belgium
 1982 1st Prize in the City of Innsbruck Art Award, Innsbruck
 1984 Young Talent Award at the International Biennial of Graphic Art "Intergraphik 84", Berlin
 1984 1st Prize at the II. European Triennial of Graphic Art, Grado, Italy
 1989 Creditanstalt Award at "Fingerprints '89", Vienna, Austria
 1992 IWA Foundation Award at the Biennial of Graphic Art in Ostrava-Havírov, Czech Republic
 1992 and 1993 Award winner at the International Exhibition of Graphic Art in the Napa Art Center, Napa, California

1995 Gold Medal Winner at the 2nd International Exhibition of Graphic Art in Stockholm
 2002 1st Prize at the IV. SACHA 2002, Chavantes, Sao Paulo
 2004 1st Prize at the 3rd Biennial "Lilla Europa 2004", Hallsberg and Örebro, Sweden
 2005 Special Award at the 4th LESSEDRA WORLD ART PRINT EXHIBITION 2005, Sofia
 2006 Decoration of Honour in Gold for services to the Republic of Austria
 2008 Prize at the International Print Exhibition Yunnan 2008, Kunming, China
 2009 Guanlan International Print Prize at the 2nd Guanlan International Print Biennial 2009, Guanlan-Shenzhen/Hongkong

2012 Award for Art on Paper, Amateras Art Exhibition, Sofia, Bulgaria

2013 Decoration of Honour of the Federal State of Tyrol

2016 Decoration of Honour for Art and Culture of the town Landeck, Austria

2017 1st Prize at the 8th Painting and Mixed Media Competition, Lessedra Gallery, Sofia, Bulgaria

2018 Award in the field painting at the 2nd Art Salon Rijeka, Kroatia

2018 Corb-award at the 1st International Mini Print Triennial, Kyiv, Ukraine

Elmar Peintner lives and works in Imst, Austria

Exhibitions:

Numerous exhibitions at major galleries and museums both at home and abroad. Represents Austria 2010, 2012, 2015, 2017, 2019 and 2022 at the Beijing International Art Biennial, Beijing, China as well as 2022 at the 19th Asian Art Biennale Bangladesh in Dhaka. Participation in Graphic Art Biennials and Triennials in Vienna (Austria), Cleveland (England), Cracow (Poland), Laibach (Slowenia), Heidelberg (Germany), Montevideo (Uruguay), Fredrikstad (Norway), Sint Niklaas (Belgium), Berlin (Germany), Grado (Italy), Seoul (Korea), Lublin (Poland), Riva (Italy), Sapporo (Japan), Varna (Bulgaria), Olofström (Sweden), Majdanek (Poland), Chamaliers (France), Maastricht (Netherlands), Riga (Latvia), Kanagawa (Japan), Ostrava – Havírov (Tschechien), Giza (Egypt), Lahti (Finnland), Bitola (Mazedonia), Kochi (Japan), Budapest (Hungary), Santos (Brasilien), Cluj (Rumania), Athen (Greece), Sofia (Bulgaria), Győr (Hungary), Tetovo (Mazedonia), Kairo (Egypt), Sao Paulo (Brasilien), Fushun City (China), Caixa Ourense (Spain), Tokyo (Japan), Kunming (China), Guanlan/Shenzhen/Hongkong (China), Alexandria (Egypt), Taichung (Taiwan), Penang (Malaysia), Douro (Portugal), Bages (France), Gornji Milanovac (Serbia), Barcelona (Spain), Tokyo, Kyoto, Osaka (Japan), Ottawa (Canada), Livno (Bosnien und Herzegovina), Lubin (Poland), Milan (Italy), Skopje (Macedonia), Kiew (Ukraine), Cacak (Serbia), Yogyakarta und Bandung (Indonesia), Iasi (Rumania), Bangkok (Thailand), Santorini (Greece), London (England), Split (Kroatia), Hallsberg und Örebro (Schweden), Ostrow Wielkopolski (Poland), Santos (Brasilien), Raciborz (Poland), Giza (Egypt), Stockholm (Sweden), Belgrade (Serbia), Dhaka (Bangladesh).

www.peintner.at

ELMAR PEINTNER

ART & ANTIQUE

HOFBURG VIENNA

BOOTH 6

Galerie ARTECONT

OPERNRING 21 / 1010 VIENNA / WWW.ARTECONT.AT

HERWIG.DUNZENDORFER@ARTECONT.AT / PHONE+4369916688881



OE Nr. MUT339 Ohne Titel, 2025

OE No. MUT339 Untitled

Bleistift und Acryl auf Leinwand, 95 x 95 cm

Pencil and acrylic on canvas, 37,4 x 37,4 in.



OE Nr. STA337 Ohne Titel, 2025

OE No. STA337 Untitled

Acryl und Bleistift auf Leinwand, 95 x 95 cm

Acrylic and pencil on canvas, 37,4 x 37,4 in.

Bei Elmar Peintner's Hinwendung zur Natur, die er auf großformatigen weiß grundierten Leinwänden in einer hyperrealistischen Handschrift mittels feinsten Bleistiftstriche zur Anschauung bringt, entstehen Reflexionen über Zeitabläufe, die in einer zeichnerischen Auseinandersetzung mit Schnee und Fels ihren Niederschlag finden. Die dabei entstandenen großen Gebirgslandschaften leben vom Dialog von Schwarz und Weiß, Licht und Schatten, d. h. von der auf subtile Grauschattierungen und graphische Schraffuren reduzierten Wiedergabe der gebirgigen Strukturen ebenso wie auf dem weiß ausgesparten Raum dazwischen. Peintners Eintauchen in die vor seinem Atelierfenster sich ausbreitende Gebirgswelt versteht sich somit nicht als eine romantische Annäherung oder gar pathetische Überhöhung und Verklärung, im Gegenteil, die kühle technische Perfektion ihrer Umsetzung sorgt für jene notwendige Distanz, die es dem Künstler erlaubt, der Frage nach dem Wirklichen nachzugehen, ohne sich in der äußeren Wirklichkeit zu verfangen.

In Elmar Peintner's turn to nature, which he presents on large-format white-primed canvases in a hyper-realistic handwriting by means of finest imaginable pencil strokes, reflections on the passage of time arise, which are reflected in a graphic exploration of snow and rock. The huge mountain landscapes which are the outcome pulsate in a dialogue of black-and-white, light-and-shadow, in other words as a depiction of mountainous structures reduced to subtle grey shadings and graphic cross-hatching, relating to the recesses between them, rendered across spatial whiteness. Peintner's immersion into the mountain world which unveils itself to him outside the windows of his atelier is, thus, not a romantic excursion, nor is it pathos-filled exaggeration of transfiguration. On the contrary, the cool technical perfection of its implementation brings about the requisite distance to permit the artist to pose and pursue the dilemmas of reality without ever getting caught up in external patterns or niceties.